


**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Югорка»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Заместителю заведующего по УМР

 А.Л. Руцкая
Протокол № 1 от 21.09.2016 г.



**Рабочая программа
по реализации Основной общеобразовательной программы
дошкольного образования
МАДОУ ДСКВ «Югорка»
По музыкальному воспитанию детей**

Срок реализации: 2016-2017 учебный год

Музыкальный руководитель:
Муравицкая Л.Л.

Покачи, 2016

№п/п	Содержание	стр
I.	Целевой раздел	4
1.	Пояснительная записка	4
1.1	Введение	4
1.2	Нормативные правовые документы, на основе которых разработана программа.	4
1.3	Парциальные программы	5
1.4	Современные образовательные технологии	6
1.5	Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников	7
1.6	Цели и задачи (с учетом требований ФГОС ДО)	8
1.7	Содержание психолого-педагогической работы.	11
1.8	Особенности организации образовательного процесса	12
1.9	Срок реализации рабочей программы	13
1.10	Основные принципы и подходы в организации образовательного процесса	13
1.11	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	15
1.12	Планируемые результаты реализации программы	16
II.	Содержательный раздел	18

2	Содержание работы с детьми .	18
2.1	Учебно-тематический план образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	18
2.2	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе детей 2-3 лет.	20
2.3	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе детей 3-4 лет.	33
2.4	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе детей 4-5 лет.	47
2.5	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе детей 5-6-лет.	68
2.6	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе детей 6--8лет.	90
2.7.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	108
2.8	Система мониторинга. Критерии и методы проведения.	113
2. 9	Целевые ориентиры на этапе завершения освоения рабочей программы « Художественно – эстетической направленности».	123
III.	Организационный раздел	
3.1	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	124
3.2	Организация развивающей предметно-пространственной среды	124

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.

Рабочей программы музыкального руководителя по реализации основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» для детей дошкольного возраста (2-8 лет).

1.1 Введение.

Рабочая программа образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем Муравицкой Л.Л.

Рабочая программа разрабатывалась с учётом основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ ДСКВ «Югорка», г. Покачи, на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» под ред. Т.С. Дороновой в соответствии с ФГОС дошкольного образования. Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников

Рабочая программа представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду «Югорка». Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

1.2 Нормативные правовые документы, на основе которых разработана программа.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13)

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

1.3 Парциальные программы.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- Музыкальное развитие детей 2-8 лет (методическое пособие для специалистов) И.Г.Галянт
- Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет «Топ-хлоп, малыши» Т.Н. Сауко, А И Буренина. СПб, 2001.
- Программа по музыкально-ритмического развитию « Ритмическая мозаика» А.И. Буренина.
- Музыкальное воспитание в детском саду. «Программа и методические рекомендации» М.Б.Зацепина.
- Программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000»
- Программа «Ладушки» Н.М .Каплунова, И.А.Новоскольцева

1.4. Современные образовательные технологии.

В настоящее время мы педагоги ДОУ интенсивно внедряем в работу инновационные технологии. Поэтому основная наша задача, педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе отношение к ребенку со стороны взрослых. Мы в общении с ребенком стараемся придерживаться положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Цель музыкального руководителя - содействовать становлению ребенка как личности.

1.Здоровьесберегающие технологии - это технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей средствами музыки- одна из важных задач современной педагогики. У каждого ребенка независимо от природных данных будет воспитываться «чуткое музыкальное ухо», совершенствоваться основные певческие навыки и развиваться креативные способности. Все дети музыканты от природы, абсолютно все могут научиться получать удовольствие от пения, движения под музыку, музицирования.

Формы организации

1. Пальчиковая гимнастика
2. Гимнастика для глаз
3. Дыхательная
4. Артикуляционная
5. Музыкально-дыхательные тренировки
6. Динамические паузы
7. Релаксация
8. Арттерапия, сказкотерапия
9. Двигательная терапия, музыкотерапия
10. Звукотерапия.

2. Информационно-коммуникационные технологии. Использование ИКТ является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения детей, развития у них творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона. А также позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок принимает активное участие в данной деятельности. Это способствует осознанному усвоению новых знаний.

3. Технологии проектной исследовательской деятельности позволяет решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе. Проектная деятельность дает ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Кроме того, деятельность проектного характера позволяет сформировать у детей исследовательские умения и познавательный интерес. Проводя такой вид работы, дети открывают новые знания не только для себя, но и другим детям рассказывают о чем-то новом, полезном, интересном. Происходит интеграция между общими способами решения разных задач, и видами деятельности. Проектная деятельность помогает связать обучение с жизнью, развивает коммуникативные и нравственные качества.

Формы организации

1. Работа в группах, парах
2. Беседы, дискуссии
3. Социально-активные приемы: метод взаимодействия, метод экспериментирования, метод сравнения, наблюдения.

4. Технология исследовательской деятельности. Необходимо сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Формы работы

- эвристические беседы;
- постановка и решение вопросов проблемного характера;
- наблюдения;
- опыты;
- фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов;
- «погружение» в звуки природы;
- подражание голосам и звукам природы;
- использование художественного слова;
- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;

5. Личностно ориентированные технологии - гуманистическая направленность содержания деятельности ДОУ

Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам.

Формы организации

1. Игры, досуги, НОД
2. Упражнения, наблюдения, экспериментальная деятельность
3. Гимнастика, массаж, тренинг, образно-ролевые игры, этюды

6. Игровые технологии строятся как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения на различные виды деятельности.

Формы организации

1. Коллективные дела, работа в малых группах на НОД, тренинги на умение договариваться
2. Игры с правилами, игры-соревнования, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры
3. Сказкотерапия
4. Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки
5. Тренинги, самопрезентации

1.5. Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников детей 2-8 лет

Дети 2-3 лет (Ранний возраст) На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Дети от 3 до 4 лет В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Дети от 4 до 5 лет

Дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную

отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дети от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Дети от 6 до 8 лет

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.6. Цели и задачи (с учетом требований ФГОС ДО)

Цель реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

-развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Цель и задачи рабочей Программы

Цель:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики.

Задачи:

1. **Приобщение** к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
2. **Ознакомление** с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. **Развитие** музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. **Воспитание** интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. **Развитие** детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Основные задачи по реализации рабочей программы образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление

«Музыка» по всем видам деятельности

Раздел «Восприятие музыки»»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

1.7.Содержание психолого педагогической работы.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2–8 лет ведётся по образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

<p align="center">«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. • Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
<p align="center">«Познавательное»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение музыкального кругозора детей; • Сенсорное развитие;

развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи; • Обогащение «образного словаря»
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского творчества; • Приобщение к различным видам искусства; • Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

1.8. Особенности организации образовательного процесса (Региональный компонент)

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры северного края.

Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых. Свобода индивидуального личностного развития.

Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.

Принципы работы:

-системность и непрерывность.

- регионализации (учет специфики региона)

Национально-региональный компонент образовательной области направлен на ознакомление дошкольников с музыкальным и литературным искусством коренного населения Ханты-Мансийского автономного округа – народов ханты и манси

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных представлений о Северном крае ХМАО-Югры. Наличие в программе регионального компонента, а именно приобщение детей к традициям народов Севера посредством национальных подвижных игр, песен, танцев способствуют воспитанию у дошкольников толерантности к представителям других национальностей, развитию чувства гордости за свою культуру. Поэтому в детском саду в образовательном процессе ис-

пользуются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры.

Г.А. Загоруля, А.М. Мазурик «Путешествие в мир фольклора». - Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1999

Познавательное развитие	Приобщать детей к истории ХМАО-Югра. Формировать представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с природой.
Речевое развитие	Развивать речь, мышление, первичное восприятие диалектной речи через знакомство с культурой ХМАО-Югра.
Художественно-эстетическое развитие	Приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций ХМАО-Югра. Формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.
Физическое развитие	Развивать эмоциональную свободу, физическую выносливость, смекалку, ловкость через традиционные игры и забавы ХМАО-Югра.
Социально-коммуникативное развитие	Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, проявлением на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. Использовать знания о родном крае в игровой деятельности. Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре ХМАО-Югра, стремление сохранять национальные ценности жителей Югры.

1.9. Срок реализации программы

Рабочая программа предполагает реализацию сроком **5 лет**

1.10. Принципы и подходы к реализации программы

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования программы:

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.

3. Уважение личности ребенка.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Сотрудничество ДОУ с семьей.

6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы и подходы к формированию Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

1. Принцип развивающего образования, целью которого является психическое развитие ребенка;

2. Принципы научной обоснованности и практической применимости, основывается на базовых положениях возрастной психологии и дошкольной педагогики;

3. Решение поставленные цели и задачи на разумном минимально необходимом и достаточном материале, не допуская перегруженности детей;

4. Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования дошкольников;

5. Принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой образовательных областей;

6. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса. Данный подход подразумевает широкое использование разнообразных форм работы с детьми как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности детей и использует ведущую деятельность дошкольника — игру как основу организации жизнедеятельности детского сообщества.

7. Принцип коррекционно-развивающей работы включает:

- реализацию комплексного индивидуально – ориентированного социально - психолого - педагогического сопровождения в условиях воспитательно - образовательного процесса детей с общим недоразвитием речи (ОНР) с учётом особенностей психофизического развития;
- выбор оптимальных для развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья коррекционных программ, методик, методов и приемов обучения и воспитания в соответствии с его особыми образовательными потребностями
- организацию и проведение индивидуальной и групповой коррекционно- развивающей, коррекционно – логопедической деятельности, необходимой для преодоления нарушений в речевом и психическом развитии;
- коррекцию и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной и речевой сфер;
- формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;
- развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции.

8. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей. Образовательная программа реализует также:

Системность в отборе и предоставлении образовательного материала, интеграция задач познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно - эстетического и физического развития дошкольников и обогащение содержания образования.

1.11. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – с 2 до 3 лет ранний возраст;
- 2 год – с 3 до 4 лет;
- 3 год – с 4 до 5 лет;
- 4 год – с 5 до 6 лет старший дошкольный возраст;

5 год – с 6 до 8 лет старший дошкольный возраст.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 120 часов.

Основными участниками реализации программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), воспитатели. Так как родители являются субъектами воспитательно-образовательного процесса, поэтому мы педагоги пытаемся создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество

1.12. Планируемые результаты реализации программы образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»

Результаты развития детей младшего и среднего возраста по реализации программы:

- Эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость;
- Внимательно слушают от начала до конца короткие пьесы;
- Определяют общее настроение, характер музыкального произведения;
- Выделяют отдельные средства музыкальной выразительности;
- Слышат в музыке изобразительные моменты;
- Определяют, к какому жанру (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов они исполняются;
- Могут выразить свои впечатления в движениях и рисунке;
- Различают яркий контраст музыки, может поплясать и постоять послушать музыку;
- Воспроизводят образные движения и несложный сюжет.

- В движениях воспроизводят более сложный характер, менее контрастной музыки;
- Самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения;
- Певческий голос очень слабый, часто с хрипотцой, дыхание короткое;
- Артикуляция не четкая, некоторые звуки отсутствуют;
- У младших дошкольников достаточно развит тембровый слух, что позволяет ориентироваться в звучании инструментов и контрастных регистрах;
- Высокая степень развития динамического слуха делает возможным воспроизведению не только контрастных степеней громкости, но и тонкий переход между ними;
- В системе чувства ритма наиболее развито чувство темпа;
- Основной вид музыкального творчества – импровизация.

Результаты развития детей старшего возраста по реализации программы:

- Старших дошкольников отличает более богатый жизненный и музыкальный опыт. При определении общего характера и настроения музыки, дети ориентируются на два или несколько средств музыкальной выразительности:
 - А. темп или тембр;
 - Б. темп и динамика;
 - В. тембр, темп и динамика.
- У большего числа детей появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия;
- Обогащается индивидуальная интерпретация музыки, образы и ассоциации;
- Восприятие музыкального образа становится более адекватным.
- Дети усваивают понятие «Жанр» - ключевое понятие музыки;
- Обогащается понятие о форме. Легче всего дети определяют ее, занимаясь игрой в оркестре;
- Дети слышат и передают в движениях темп, динамику, яркий ритмический рисунок и форму;
- Владеют главными видами основных движений (шаг, бег, прыжки);
- Более чистым становится интонирование мелодии голосом, улучшается артикуляция, крепнет и изменяется дыхание.
- Дети владеют основными приемами игры на ударных и звуковысотных музыкальных инструментах.
- С легкостью воспроизводят легкий характер, тембровые и динамические краски, ритмическую структуру, некоторые элементы мелодии, чувствуют форму;
- Дети учатся подбирать мелодию на фортепиано, затем происходит перенос способов действий на другие инструменты.

II. Содержательный раздел

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Целостность педагогического процесса в ДОУ обеспечивается реализацией основной общеобразовательной программы дошкольного воспитания «Радуга» под редакцией Т.Н. Дороновой. (Е. Соловьевой)

Художественно-эстетическое развитие предполагает

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей музыкальной .

2.Содержание работы с детьми.

2.1.Учебно-тематический план образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Общее количество часов непосредственно образовательной деятельности в области «Музыка» в неделю, год (в минутах)

Группы	Количество минут	Количество раз в неделю	Всего НОД в год
Дети с 2 до 3 лет-ранний дошкольный возраст	10	2	66
Дети с 3 до 4 лет-младший дошкольный возраст	15	2	66
Дети с 4 до 5 лет-средний дошкольный возраст	20	2	66
Дети с 5 – 6 лет- старший дошкольный возраст	25	2	66
Дети с 6-8 лет - старший дошкольный возраст	30	2	66

Количество времени по видам деятельности в реализации НОД

№	Возрастная Группа	Дети 2-3 лет	Дети 3-4 лет	Дети 4-5 лет	Дети 5-6 лет	Дети 6-8 лет	итого
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,0	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	10	15	20	25	30	120

Количественные показатели проведения активного отдыха в рамках реализации программы

Форма муз. деятельности	Дети 2-3 лет			Дети 3-4лет			Дети 4-5лет			Дети 5-6 лет			Дети 6-8лет		
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество	
в не- делю		в год	в не- делю		в год	в неде- лею		в год	в не- делю		в год	в неде- лею		в год	
Праздники и развлечения															
Досуги	15	1	19	15- 20	1	19	20-25	1	19	25- 30	1	19	30-35	1	19

Утренники	15-20		2	20-25		2	25-30		2	30-35		2	35-45		3
-----------	-------	--	---	-------	--	---	-------	--	---	-------	--	---	-------	--	---

НОД состоит из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические движения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

2.2 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе детей 2-3 лет.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку,

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание)

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания

К концу году ребёнок :

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет.

СЕНТЯБРЬ

Вид и форма муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение. а) совершенствован. певческих навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения. а) упражнения б) пляски в) игры</p>	<p>Учить: слушать весёлую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.</p> <p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.</p> <p>Учить: бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, активно топтать ножками в такт музыки разного характера- выполнять движения танца по показу взрослых,</p>	<p>«Наша погремушка» И.Арсеева «Ай-да!» В. Верховца «Джиджиджид» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко),</p> <p>«Петушок» (русская народная мелодия в обр. В.Фере), «Кошечка» Александрова «Ладушки-ладошки» Иорданского</p> <p>«Марш», муз. Е.Тиличевой «Лёгкий бег в парах», муз. Ломовой, «Ходим-бегаем», муз. Е.Тиличевой «Маленькая полечка» Е. Тиличева «Погремушки» А.Ануфриев «Птички и кот» А. Ануфриев</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).

Праздники и развлечение.	Побуждать к активному участию в развлечениях	«Да-да-да!» Е.Тиличеева «Курочка ряба» (музыкальная сказка)	Речевое развитие (подпевание, повторение).
--------------------------	--	--	--

ОКТЯБРЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение. а) совершенствован. певческих навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Учить слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); различать тихое и громкое звучание; узнавать в музыке звуки дождя;</p> <p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз.</p> <p>Учить навыкам ходьбы, лёгкого бега; подражать движениям мишки,</p>	<p>«Баю-баю», муз. М.Красева, сл. М. Чарной, «Марш», «Птичка», муз. М. Раухвергера «Весёлая песенка», муз. А.Филиппенко</p> <p>«Дождик», муз. Г.Лобачевой «Осенняя песня», муз. Т.Миранджи, «Петушок» (русская народная песня) «Да-да-да», муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Зайчики», «Мишки», муз. Ломовой «Листочки кружатся» (русская народная мелодия). «Тихо – громко», муз. Е.Тиличевой «Вот как пляшем!» Р. Рустамова «Танец с листочками», муз. Майкапара,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид

<p>а) упражнения б) пляски в) игры</p> <p>Праздники и развлечение.</p>	<p>зайчика, взрослых; легко кружиться, как листочки; свободно двигаться под музыку по всему залу; танцевать с предметами.</p> <p>Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)</p> <p>Вызвать интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой Петрушкой</p>	<p>«Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустамова)</p> <p>«Золотая осень»</p>	<p>детской деятельности: беседа).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа). <p>Речевое развитие (подпевание, повторение).</p>
--	--	---	--

НОЯБРЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение</p> <p>б) совершенствован. певческих навыков</p>	<p>Учить: воспринимать мелодии спокойного, весёлого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями</p> <p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.</p> <p>Учить узнавать знакомые песни</p> <p>Учить: активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать);</p>	<p>«Мишка», «Птички», муз. Г.Фрида «Зайчик», муз. Е.Тиличевой, «Погремушки», муз. А.Филиппенко</p> <p>«Заплясали наши ножки», муз. Н. Лукониной, «Кошечка» Е.Тиличевой «Праздник», муз. Т.Ломовой «Где же наши ручки?», муз. и сл. Т. Ломовой</p> <p>«Ходьба», муз. Э.Парлова «Устали наши ножки», муз. Т.Ломовой</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).

<p>Музыкально - ритмические движения.</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>выполнять мягкую пружинку, покачивания; танцевать в паре, не терять партнёра, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость детей.</p>	<p>«Пружинка», русская народная мелодия «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька», муз. К.Лоншан-Друшкевичевой</p> <p>«В гости к бабушке»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа). <p>Речевое развитие (подпевание, повторение).</p>
--	---	---	--

ДЕКАБРЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
------------------------------	--------------------	-----------	--

<p>Слушание а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение. а) совершенствован. певческих навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения. а) упражнения б) пляски в) игры</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение</p> <p>Закреплять умения: допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; начинать петь после вступления при поддержке взрослого.</p> <p>Учить: передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики); начинать и заканчивать движения с помощью взрослых: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить.</p> <p>Вызвать интерес к музыкальной игре</p> <p>Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы..</p>	<p>«Зима» Качаевой «В лесу родилась елочка» «Фонарики», муз. и сл. А. Матлиной, «Вальс снежинок», муз. Т. Ломовой</p> <p>« Снег ложится на дома..» автор. «Елочка» Сбор. «Малышам» «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко</p> <p>«Хоровод мы заведем» - упражн. «У ребятки ручки хлопают», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, « Ну, котятки» - А/к «Елочка» - хоровод «Игра со снежками», муз. Г. Вихаревой «Игра с клубочками», муз. Т. Бокач «Весёлые прятки», «Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского</p> <p>Новогодний праздник</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа). <p>Речевое развитие (подпевание, повторение).</p>
--	--	--	---

ЯНВАРЬ

Вид и форма	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции
-------------	--------------------	-----------	-----------------

муз.деятельности			образовательных областей
<p>Слушание а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение. а) совершенствован. певческих навыков</p> <p>Музыкально- ритмические движения. а) упражнения б) пляски в) игры</p> <p>Праздники и развлечение.</p>	<p>Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять весёлую и грустную музыку..</p> <p>Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений</p> <p>Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой. Учить: менять движения с помощью взрослых; легко, ритмично притопывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; образно показывать движения животных. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре.</p> <p>Доставлять радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, весёлой песней, занимательной пляской, подвижной игрой</p>	<p>«Зима» М. Карасевой, «Теремок», рус. нар. потешка «Ах, вы сени» рус.нар. мел</p> <p>«Да-да-да», муз. Е.Тиличевой «Ладушки» М. Иорданского «Зайнъка» А. Филиппенко</p> <p>«Бодрый шаг», муз. В. Герчик «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Перетопы», русская народная мелодия; «Игра с мишкой» Г. Финаровского Прыгаем, как зайчики. Игра « Зайка серенький сидит»</p> <p>«Зимние забавы» (игровое развлечение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа). <p>Речевое развитие (подпевание, повторение).</p>

ФЕВРАЛЬ

Вид и форма	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции
-------------	--------------------	-----------	-----------------

муз.деятельности			образовательных областей
<p>Слушание а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение. а) совершенствован. певческих навыков</p> <p>Музыкально- ритмические движения. а) упражнения б) пляски в) игры г) творчество</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять весёлый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.</p> <p>Учить: вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон</p> <p>Учить; передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой; легко и ритмично притопывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; прививать интерес к музыкально-дидактической игре</p> <p>Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями</p>	<p>«Поезд» Н. Метлова, «Самолет» Е. Тиличевой, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Петрушка и мишка», муз. В.Карасёвой,сл. Н. Френкель</p> <p>«Машенька-Маша» Е. Тиличевой, «Вот так, хорошо!» Т. Попатенко, «Мамочка», муз. Е. Тиличевой «Бабушке», муз. З. Качаева</p> <p>Марш» Е. Тиличева, «Ходим-бегаем» Е.Тиличева «Кулачки» А. Филиппенко «Пляска с погремушками» бел.нар мел «Бульба «Птички и кот» Сауко – Буренина «Разминка для ладошек» Е. Макшанцевой «Догони нас, мишка!» Е. Тиличевой, «Кот и мыши», «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа). <p>Речевое развитие (подпевание, повторение).</p>

МАРТ

Вид и форма	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образо-
-------------	--------------------	-----------	-------------------------

муз.деятельности			вательных областей
<p>Слушание а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Внимательно слушать песни весёлого, бодрого характера, понимать их содеожание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.</p>	<p>«Солнышко» муз. Иорданский, «Птички» муз. Фрид. «Чудесный мешочек»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).
<p>Пение. а) совершенствован. певческих навыков</p>	<p>Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.</p>	<p>«Курочка и цыплята» Ран. Возраст «Киска» сб. №5, «Колыбельная для Кати» Музыка в детском саду. «Киска» М.Р. 5-08 «Птичка» муз. Попатенко, «Пирожки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).
<p>Музыкально- ритмические движения. а) упражнения б) пляски в) игры</p>	<p>Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность, выполнять движения с предметами;</p>	<p>«Ноги и ножки» муз. Агафонников, «Приседай» муз. Роомэре, «Прилетела птичка» муз. Тиличиева. «Танец с цветами» «Едем на поезде» А. Филиппенко «Резвые ножки» Е. Макшанцевой</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).
<p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.</p>	<p>«Маму поздравляем</p>	<p>Речевое развитие (подпевание, повторение).</p>

АПРЕЛЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение. а) совершенствован. певческих навыков</p> <p>Музыкально- ритмические движения. а) упражнения б) пляски в) игры</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.</p> <p>Учить петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком, погремушкой.</p> <p>Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.</p>	<p>«Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» муз. Тиличеева, « А кто это?» мух. Рустамов. «Жучка» Н.Кукловской</p> <p>«Уточка» муз. Попатенко, «Похлопаем в ладошки» муз. Макшанцева. «Киска» муз. Вихарева. «Белые гуси» М.Красева</p> <p>«Светит солнышко» муз. Макшанцева, «Берёзка» муз. Рустамов, «Погремушка» муз. Раухвергер. «Ходим, бегаем» Е.Тиличеевой «Упражнение с ленточками» Моцарта. Танец «У меня – у тебя» «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской</p> <p>«Бабочка в гостях у малышей»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа). <p>Речевое развитие (подпевание, повторение).</p>

МАЙ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
------------------------------	--------------------	-----------	--

			стей
<p>Слушание а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение а) совершенствован. певческих навыков</p> <p>Музыкально- ритмические движения. а) упражнения б) пляски в) игры</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет)</p> <p>Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.</p>	<p>« В лесу» (медведь, зайка, лисичка) Витлин, «Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергер.</p> <p>«Зайка» обр. Лобачёва, «Кошка» муз. Александров. «Где же ваши ручки?» муз. Ломова.</p> <p>«Ходим-бегаем» муз. Тиличевой, «Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера, «Греет солнышко» муз. Вилькорейская, «Кошка и котята» муз. Витлин.</p> <p>«Геремок»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа). <p>Речевое развитие (подпевание, повторение).</p>

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

***Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя**

**Формы работы
группы общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет**

Раздел «Слушание».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

2.3 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе детей 3-4 лет.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон),

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (бубен, барабан и др.)

**Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности
групп общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет .**

СЕНТЯБРЬ

Вид и форма Муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образова- тельных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение.</p> <p>а) совершенствован. певческих навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Развивать у детей музыкальную отзывчивость.</p> <p>Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое)</p> <p>Воспитывать интерес к классической музыке.</p> <p>Различать низкие и высокие звуки</p> <p>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p> <p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении ганца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку</p> <p>Использовать попевки вне занятий</p> <p>Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу</p>	<p>«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского</p> <p>«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой</p> <p>«Давайте знакомиться», «Колыбельная» М.Раухвергер, «Ладушки» рус.нар. попевка «Кошка» Александрова, «Дождик» р.н.п. обр. Попатенко, «Дай ладошечку» рус.нар. мел</p> <p>«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны.</p> <p>«Колобок» Т. Морозова ; «Танец с листочками» А. Филиппенко.</p> <p>«Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова</p> <p>«Зашагали ножки» Тиличевой.</p> <p>«Игра с погремушками» р.н.м. обр. Быканова., «Мячик» Раухвергера</p> <p>«Колыбельная для куколки» М. Крпсеин</p> <p>«Здравствуй детский сад»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, пляска в парах). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа). <p>Речевое развитие (подпевание, повторение).</p>

ОКТАБРЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
---------------------------------	--------------------	-----------	---

<p>Слушание а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.</p>	<p>«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).
<p>б) развитие слуха</p>	<p>Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).
<p>Пение. а) совершенствован. певческих навыков</p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию</p>	<p>«Да-да-да», муз. Е.Тиличевой «Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, пляска в парах).
<p>Музыкально-ритмические движения. а) упражнения б) пляски в) игры</p>	<p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева, «Тихо – громко», муз. Е.Тиличевой, «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустамова)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий</p>	<p>«Кукла танцует и поет»</p>	<p>Речевое развитие (подпевание, повторение).</p>
<p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии</p>	<p>«Осень золотая»</p>	

НОЯБРЬ

Вид и форма	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образователь-
-------------	--------------------	-----------	-------------------------------

муз.деятельности			ных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение.</p> <p>а) совершенствован. певческих навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения.</p> <p>Различать высокое и низкое звучание</p> <p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей</p> <p>Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.</p> <p>Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца.</p> <p>Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность</p> <p>Ориентироваться в различных свойствах звука</p> <p>Расширять знакомство с литературными героями.</p>	<p>Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара,</p> <p>«Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p> <p>«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера.</p> <p>«Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, ел. А. Барто</p> <p>«Игра с большой и маленькой кошечкой»</p> <p>«Игры со снеговиком»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, пляска в парах). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа). <p>Речевое развитие (подпевание, повторение).</p>

ДЕКАБРЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
------------------------------	--------------------	-----------	--

<p>Слушание а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.</p>	<p>«Зайчики и медведь» В. Ребикова, «Маленькой елочке», «Зайцы и лисичка» Г. Финаровского</p>	<p>• « Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).</p>
<p>б) развитие слуха</p>	<p>Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух</p>	<p>«Угадай песенку», «Эхо»</p>	<p>• Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).</p>
<p>Пение. а) совершенствован. певческих навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей</p>	<p>«Вот какая елочка » , «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Новогодний колокольчик» Динь-динь, динь-динь</p>	<p>• Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, пляска в парах).</p>
<p>Музыкально-ритмические движения. а) упражнения б) пляски в) игры</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять разным движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма</p>	<p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, «Пляска с Б.Ягой» - (со Снеговиком) - Larks Arina, « Зимняя пляска» Парцхаладзе, «Игра со снежками» (добрый жук), «Игра с колокольчиками», «Играем с погремушками» Т. Ломовой,</p>	<p>• Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность Праздники и развлечения.</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни Вовлекать детей в активное участие в празднике</p>	<p>«Угадай песенку» «Новогодний праздник»</p>	<p>Речевое развитие (подпевание, повторение).</p>

ЯНВАРЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
------------------------------	--------------------	-----------	--

<p>Слушание а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение. а) совершенствован. певческих навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения. а) упражнения б) пляски в) игры</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность Праздники и развлечения.</p>	<p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта.</p> <p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки. Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни Вовлекать детей в активное участие в празднике</p>	<p>«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки, «Ау!», «Подумай и отгадай» «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Снег-снежок» «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; элементы «Танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «Игра с большой и маленькой кошкой» «Зимние игры»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, пляска в парах). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа). <p>Речевое развитие (подпевание, повторение).</p>
--	--	--	---

ФЕВРАЛЬ

Вид и форма	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образова-
-------------	--------------------	-----------	---------------------------

муз.деятельности			тельных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение.</p> <p>а) совершенствован. певческих навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки.</p> <p>Развивать тембровый и звуковой слух</p> <p>Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам.</p> <p>Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально</p> <p>Учить ритмично ходить, выполнять разные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов.</p> <p>Разбивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества</p> <p>Побуждать детей использовать знакомые песни в играх</p> <p>Вовлекать детей в активное участие в праздниках</p>	<p>«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова, «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;</p> <p>«Чудесный мешочек»</p> <p>«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой, «Солнышко» А. Ларкс</p> <p>«Бодрый шаг», муз. В. Герчик</p> <p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой,</p> <p>«Легкий бег» Т. Ломовой,</p> <p>«Птички» А. Серова,</p> <p>«Мотыльки» Р. Рустамова.</p> <p>Упражнения с цветами.</p> <p>«Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой;</p> <p>«Танец с цветами» М. Раухвергера,</p> <p>«Танец мотыльков» Т. Ломовой, .</p> <p>«Мотыльки» М. Раухвергера;</p> <p>«Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова</p> <p>«Где погремушки?», муз. Ан. Александрова</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, пляска в парах). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа). <p>Речевое развитие (подпевание, повторение).</p>

МАРТ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение.</p> <p>а) совершенствован. певческих навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями.</p> <p>Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии</p> <p>Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых</p> <p>Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных.</p> <p>Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества</p> <p>Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p> <p>Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям</p>	<p>«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Чей домик?» Е. Тиличевой, «Курочка Ряба» М. Магиденко</p> <p>«Спим – пляшем» (сени и колыбельная)</p> <p>«Лесенка» Е. Тиличевой</p> <p>«Поем для мамочки»</p> <p>«Мамины цветочки» - Lars Arina, «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой</p> <p>«Шагаем мы с флажками» Марш; «Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Парная пляска» В. Герчик, «Мамины цветочки» - Lars Arina, «У тебя – у меня» диск</p> <p>«Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера, «Ой, летали птички» муз народная, «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто</p> <p>«Праздник мам»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, пляска в парах). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа). <p>Речевое развитие (подпевание, повторение).</p>

АПРЕЛЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение.</p> <p>а) совершенствован. певческих навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Учить воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух детей, различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона, звоночков.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков; петь без напряжения в одном темпе со всеми, ясно произносить слова. Передавать характер песни.</p> <p>Развивать умение двигаться топотушками, маршировать, ходить спокойным шагом, передавать образ передающий в музыке. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p>Побуждать детей играть в играх.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.</p>	<p>«Резвушка» и «Капризулька» муз. В.Волкова, «Таёт снег» Е. Тиличевой, «Воробей» А. Рубаха, «Лесные картинки» муз. Слонова. «Со вьюном я хожу» р.н.п. «Кто поет?»</p> <p>«Угадай на чём играю»</p> <p>«Цыплята» муз. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. «Весёлый музыкант» муз. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. «Закличка солнца» сл. нар. обр. Лазарева. «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой. «Воробей» В. Герчик «Топотушки» муз. М.Раухверга «Птички летают» муз. Банниковой, «Покажи ладошки» В. Герчик. «Зайка выходи» муз. Тиличевой, «Жмурки с мишкой» муз. Флотова.</p> <p>«Весна»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, пляска в парах). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа). <p>Речевое развитие (подпевание, повторение).</p>

МАЙ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
------------------------------	--------------------	-----------	--

<p>Слушание а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнить контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов.</p>	<p>«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).
<p>б) развитие слух</p>	<p>Различать звуки по высоте, вторить эхом</p>	<p>«Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского, «Ау!»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).
<p>Пение. а) совершенствован певческих навыков</p>	<p>Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты</p>	<p>«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, пляска в парах).
<p>Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках.</p>	<p>«Танцевальный шаг», бел. н. м.;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).
<p>а) упражнения</p>	<p>Держать пару, не обгонять другие пары.</p>	<p>«Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой;</p>	<p>Речевое развитие (подпевание, повторение).</p>
<p>б) пляски</p>	<p>Выполнять движения в характере танца.</p>	<p>«Покажи ладошки» В. Герчик.,</p>	
<p>в) игры</p>	<p>Прививать коммуникативные качества.</p>	<p>«Дождинки» Т. Ломовой,</p>	
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Слышать динамику в музыке</p>	<p>«Легкий бег» Т. Ломовой; «Янка», бел. н. м.;</p>	
<p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>«Колобок» Морозова, «Воробушки и кошка» А. Ануфриев «Найди игрушку» Р. Рустамова «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергер «Теремок»</p>	

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Формы работы группы общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет

Раздел «Слушание»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время) ; - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> -НОД -Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность; -Слушание музыкальных сказок,; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-

			<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной дея- 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, те- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<p>тельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>песенок, попевок при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>атральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры 	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
---	---	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры, хороводы</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

--	--	--	--

2.4 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе детей 4-5 лет.

Слушание

Продолжать впечатления развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности
группы общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.**

СЕНТЯБРЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского	• Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры).
б) развитие слуха	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	• Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации).
Пение. совершенствован. певческих навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Верескиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «По малину в сад» Филлипенко	• Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы)
творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	«Как тебя зовут?, муз. А. Гречанинова; «Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова Т. Ломова. Марш	• Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности:

Музыкально-ритмические движения.			
а) Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой Т. Попатенко «Танец парами» «Весёлые путешественники» («Ритмическая мозаика»)	слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами).
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня, « Птицы и птенчики»;	
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные	• Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).
г) творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«День знаний»	
Праздники и развлечения.	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.		

ОКТАБРЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение. совершенствован. певческих навыков</p> <p>творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры</p> <p>Расширять голосовой диапазон.</p> <p>Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам</p> <p>Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка</p> <p>Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения</p> <p>Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму</p> <p>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений</p> <p>Учить передавать игровыми движе-</p>	<p>«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского</p> <p>«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой</p> <p>«Листики», муз. Л. Беленко. сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Краева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня «Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)</p> <p>«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенк</p> <p>«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька</p> <p>«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня</p> <p>«Вальс кошки» В. Золотарева</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы) • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).

<p>г)творчество Игра на Д, М, И.</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>ниями образ кошки</p> <p>Осваивать игру на дми</p> <p>Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности</p> <p>Побуждать детей к активному участию в праздниках, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p> <p>«Осень золотая»</p>	
--	--	--	--

НОЯБРЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение. совершенствован. певческих навыков</p> <p>творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями</p> <p>Развивать музыкальную память</p> <p>Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера</p> <p>Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок</p> <p>Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг</p>	<p>«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара</p> <p>«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова</p> <p>«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой</p> <p>«Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия</p> <p>«Танец с воздушными шарами»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы) • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).

б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменной частей музыки; танцевать характерные танцы	М. Раухвергера; «Танец - варежки», муз. И. Саца	
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И.Гайдна; «Дождик» Т.Ломовой	
г) творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры	
Праздники и развлечения.	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям	«Фольклорный день».	

ДЕКАБРЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение. совершенствован. певческих навыков</p> <p>творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты</p> <p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух</p> <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе</p> <p>Совершенствовать творческие проявления</p> <p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения</p> <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод</p>	<p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)</p> <p>«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева</p> <p>« День последний декабря» муз. М. Красева, «В гости зимушку зовем» муз. Г. Вихарева, «Здравствуй Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой</p> <p>«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко</p> <p>«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»</p> <p>«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского</p> <p>«Игра со снежками»; «Тише-громче</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы) • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).

<p>г) творчество</p> <p>Самостоятельная деятельность</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы</p> <p>Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей Совершенствовать ритмический слух</p> <p>Доставлять радость, развивать актерские навыки</p>	<p>в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова «Зайцы и медведь» (игра) («Зайка», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского- Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова</p> <p>«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)</p> <p>«Волшебный снежок» - новогодний праздник</p>	
--	--	--	--

ЯНВАРЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>.Пение. совершенствован. певческих навыков</p> <p>творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляска</p>	<p>Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению.</p> <p>Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3- частную форму. Свободно определять жанр музыки</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух</p> <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.</p> <p>Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише</p> <p>Совершенствовать творческие проявления</p> <p>Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения</p> <p>Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод</p>	<p>«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса</p> <p>«Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной</p> <p>«Рождество» гр. Родники Р. Н. П. Андрей-воробей «Снежная песенка» Д. Львов – Кампанец. Хоровод «Становись скорей в кружок».</p> <p>«Поздоровайся» (вокальная импровизация)</p> <p>«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с султанчиками» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»</p> <p>«Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы) • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).

<p>в) Игры</p> <p>г) творчество</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть</p> <p>Побуждать выразительно передавать движения персонажей</p> <p>Совершенствовать ритмический слух</p> <p>Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам</p>	<p>«Ловишки», «Снеговик и снежинки», «Чудесный мешочек»</p> <p>«Волшебные баночки»</p> <p>«Рождество»</p>	
---	---	---	--

ФЕВРАЛЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение. .совершенствован. певческих навыков</p> <p>г) творчество</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты</p> <p>Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие</p> <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других</p> <p>Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей</p>	<p>«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карсева; «Кукушка» А. Аренского</p> <p>«Ритмические брусочки»; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова</p> <p>«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные «Мы солдаты», муз. Матвеева</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы) • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами).

Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Элементы танца с цветами» А. Рыбникова	• Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).
б) Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	Хоровод «Становись скорей в кружок», «Танец с цветами», муз. А. Рыбникова; «Разноцветная игра» Буренина; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко	
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна	
г) творчество	Совершенствовать ритмический слух	М/Д игра «Кто поет?»	
Самостоятельная музыкальная деятельность Праздники и развлечения.	Создать радостную, праздничную атмосферу, вызвать желание принять активное участие в празднике. Воспитывать любовь к Родине	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра) «Мы - защитники»	

МАРТ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение. совершенствован. певческих навыков</p> <p>творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г) творчество</p> <p>Игра на ДМИ</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p> <p>Праздники и развлечение.</p>	<p>Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства</p> <p>Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2</p> <p>Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.</p> <p>Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения</p> <p>Развивать умение ориентироваться в свойствах звука</p> <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод</p> <p>Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс</p> <p>Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений</p> <p>Побуждать инсценировать знакомые песни</p> <p>Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям</p>	<p>«Весною» С. Майкапара; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского</p> <p>«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, «Цветики», муз. В. Карасевой,</p> <p>«Весна-красна» Морозова</p> <p>«Солнышко и облако» Ларкс А.</p> <p>«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>«Спой свое имя» (вокальная импровизация)</p> <p>«Марш», муз. ЛЛ Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хороводный шаг», «Веснянка», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова</p> <p>«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко</p> <p>«По поляне мы гуляли» р.н. мел</p> <p>Инсценировка песни по выбору</p> <p>Песня по выбору</p> <p>«Праздник мам».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы) • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).

АПРЕЛЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение.</p> <p>совершенствован. певческих навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа</p> <p>Развивать звуковысотный слух, музыкальную память</p> <p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику</p> <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки</p> <p>Учить выполнять парный танец сла-</p>	<p>«Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского</p> <p>«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Рибикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова</p> <p>«Весна-красна», муз. Т. Морозова, «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веснянка» укр. Нар. Мелод.</p> <p>«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой</p> <p>«Веселая песенка»Ермолаев, пар-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы) • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).

<p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г) творчество</p> <p>Игра на ДМИ</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>женно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)</p> <p>Воспитывать интерес к русским народным играм</p> <p>Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей</p> <p>Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.</p> <p>Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.</p>	<p>ная пляска;</p> <p>«Покажи ладошки», лат.нар. мелодия;</p> <p>«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина</p> <p>Песня по выбору</p> <p>«Весенний праздник»</p>	
---	--	--	--

МАЙ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение. совершенствован.</p> <p>певческих навыков</p> <p>творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г) творчество</p> <p>.</p> <p>Игра на ДМИ</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка</p> <p>Учить различать жанры музыки</p> <p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера</p> <p>Придумывать мелодию своего дождика</p> <p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа</p> <p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки.</p> <p>Учить изменять голос</p> <p>Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей</p> <p>Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки</p>	<p>«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Наш сад» Варламов</p> <p>«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» ЛТ. Н. Комисаровой</p> <p>«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка друзей» Герчик</p> <p>Дождик» (вокальная импровизация)</p> <p>«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина</p> <p>«Всех на праздник мы зовем»</p> <p>«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского,</p> <p>«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко</p> <p>Знакомые песни</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы) • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы)

Праздники и развлечения.	Воспитывать любовь к Родине, чувство патриотизма, уважение к солдатам.	« Вместе веселимся!»	
--------------------------	--	----------------------	--

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Формы работы группы общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.

Раздел «Слушание»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов ком- 	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные за-

ях	позиторов		нятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
----	-----------	--	---

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персон 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные

		<p>нажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры 	<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкаль- 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включе-

<p>движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<p>ной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации 	<p>ние родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	---	--

2.5 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе детей 5-6 лет.

Слушание

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой., желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Учить различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня)Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий через отдельные фрагменты произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звука по высоте в пределах квинты, звучание музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительны

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности
группы общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет
Сентябрь**

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, чёткий ритм, выразительные акценты, настроение динамику.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» Салманов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры).
<p>б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Развивать ритмический слух, различать звуки б3.</p>	<p>«Тук. тук молотком» р.н.м.</p>	
<p>Пение.</p> <p>а) распевки б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков</p>	<p>Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, припев, проигрыш, заключения.</p>	<p>«Три медведя» Н. Г. Кононовой «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая. шурши», муз. М. Ерсмесвой,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации).
<p>г) творчество</p>	<p>Исполнять попевки на одном звуке Совершенствовать звуко-высотный слух</p>	<p>«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы).
<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки</p>	<p>«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами).
<p>б) Пляски в) Игры</p>	<p>Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки</p> <p>Самостоятельно проводить игру с тек-</p>	<p>«Упражнения с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» Т. Ломовой.</p>	

<p>г) Музыкально-игровое творчество</p> <p>Самостоятельная деятельность</p> <p>Праздники и развлечения</p>	<p>стом, ведущими</p> <p>Имитировать легкие движения ветра,</p> <p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью,</p> <p>Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность, эмоциональную отзывчивость</p>	<p>«Осень спросим» Т. Ломовой</p> <p>«Андрей воробей» «Зайка»</p> <p>«Здравствуй, детский сад!»</p>	<p>• Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).</p>
--	---	---	--

Октябрь

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха и голоса</p> <p>Пение. совершенствован. певческих навыков</p> <p>творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер муз. произведений.</p> <p>Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.</p> <p>Учить: петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни.</p> <p>Расширять диапазон до ноты ре 2-й октавы</p> <p>Учить: передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться в характер музыки: свободно владеть предметами отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки</p> <p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки</p> <p>Развивать: - ловкость, эмоциональное отно-</p>	<p>«Осенняя песня» Чайковский, «Парень с гармошкой» Свиридов</p> <p>«Определи по ритму» Тиличеева.</p> <p>«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко</p> <p>«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем</p> <p>«Найди свой листочек», латвийская</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).

г) творчество	шение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	народная мелодия, обр. 1'. Фрида	
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на д.м.и. индивидуально и небольшими группами.		
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковой слух	«Подбери инструмент к любимой песне»	
Праздники и развлечения	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Осень золотая»	

Ноябрь

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение.</p> <p>а) распевки</p> <p>б) упражнения.</p> <p>в) совершенствован. певческих навыков</p> <p>г) творчество</p>	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.</p> <p>продолжать существовать ритмический слух детей</p> <p>Учить: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы: исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения</p>	<p>«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский</p> <p>«Ритмические полоски».</p> <p>«Моя Россия» Струве «Бедный ёжик» Ермолов «Падают листья» Красев</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы).

<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г) творчество</p> <p>Игра на Д,М,И,</p> <p>Самостоятельная деятельность</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Предлагать детям импровизировать ответ на вопрос.</p> <p>Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки: отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p> <p>Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально.</p> <p>Плавно и красиво водить хоровод.</p> <p>Передавать в характерных ганцах образ персонажа. Держать расстояние между парами изведения</p> <p>Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения</p> <p>Учить играть в ансамбле</p> <p>Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки</p> <p>Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры.</p>	<p>«Зайка, зайка, где бывал?» Скребок.</p> <p>Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. П. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылагова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Ти-личеевой, сл. М. Ивенсеп</p> <p>«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия</p> <p>«Звонящий треугольник» Рустомов.</p> <p>«Определи по ритму» Тиличеева.</p> <p>В гостях у фольклорной группы «Родничок»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).
---	---	---	---

Декабрь

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>.Пение.</p> <p>а) распевки</p> <p>б) упражнения.</p> <p>в) совершенствован. певческих навыков</p> <p>г) творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке</p> <p>Развивать тембровый слух</p> <p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; -делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише</p> <p>Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.</p> <p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p> <p>Работать над выразительностью</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p> <p>«На чём играю?»</p> <p>«Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчнк, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой</p> <p>«Трень-брень» «Топ-топ»</p> <p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).

б) Пляски	движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» Л. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и кохтят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов	
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером		
г) творчество	Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева	
Игра на Д,М,И	Учить импровизировать простейшие мелодии	Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Знакомые игры.	
Праздники и развлечения.	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник	

Январь

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>.Пение.</p> <p>а) распевки</p> <p>б) упражнения.</p> <p>в)совершенствован. певческих навыков</p> <p>г) творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры;</p> <p>- различать в песне черты других жанров;</p> <p>- сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах</p> <p>Закреплять:</p> <p>- умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;</p> <p>- выделять голосом кульминацию; -точно воспроизводить ритмический рисунок;</p> <p>- петь эмоционально</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p> <p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев.</p> <p>Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p>	<p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. 1 «Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса</p> <p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p> <p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колыбельки», русские народные песни, заклички, приговорки</p> <p>«Мишка» Бырченко.</p> <p>«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданскою</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).

б) Пляски	Совершенствовать исполнение ганцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок ганца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Зайка», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданскою	
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида «Играем в снежки» Т. Ломовой	
г) творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки	
Игра на ДМИ	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
Самостоятельная деятельность.	Использовать русские народные игры вне занятий		
Праздники и развлечения.	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Рождество»,	

Февраль

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение.</p> <p>а) распевки</p> <p>б) упражнения.</p> <p>в) совершенствован. певческих навыков</p> <p>г) творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p> <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; - музыкально-слуховые представления <p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминации <p>Импровизировать окончание несложной мелодии.</p> <p>Закреплять навыки различного шага, ходьбы.</p> <p>Отрабатывать плясовые парные движения.</p> <p>Реагировать на смену музыки</p>	<p>«Будёновец» Дубравин «Прадедушка» Ермолов.</p> <p>«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> <p>«Капитан» З.Роот «8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина. сл. И. Шаферана</p> <p>«Зайка» Бырченко.</p> <p>Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Стенового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).

	сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	Тиличеевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых ганцев»	
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличеевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Г.: Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова;	
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.	«Танец с касфюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина	
г) творчество	Вызвать интерес к военным играм Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)	
Игра на ДМИ	Учить играть в оркестре	«Полька»	
Самостоятельная деятельность	Побуждать самостоятельно играть, соблюдая правила игры Прививать любовь к русским традициям	«Найди шарик»	
Праздники и развлечения.	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине	«День защитника Отечества»	

Март

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, итонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры).
б) развитие слуха	Развивать звуковысотный слух	«Лесенка» Тиличеева.	<ul style="list-style-type: none"> • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации).
Пение. а) распевки б) упражнения. в)совершенствован. певческих навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонину, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	<ul style="list-style-type: none"> • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы).
г) творчество	Импровизировать окончание мелодии	«Играй, сверчок!» Ломова.	<ul style="list-style-type: none"> • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами).
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы ганца» «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	<ul style="list-style-type: none"> • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).

<p>б) Пляски</p>	<p>танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного танца Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Учить действовать с воображаемыми предметами Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда</p>	<p>«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой</p>	
<p>г) творчество</p>	<p>Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле</p>	<p>«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Быр-ченко, сл. М. Ивенсен</p>	
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Учить создавать игровые картинки</p>	<p>«Дождик» р.н.п.</p>	
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Воспитывать любовь к мамам, бабушкам Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.</p>	<p>«Солнышко встает»</p>	
<p>Праздники и развлечения.</p>		<p>«Праздник мам».</p>	

Апрель

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>.Пение.</p> <p>а) распевки</p> <p>б) упражнения.</p> <p>в) совершенствован. певческих навыков</p> <p>г) творчество</p> <p>Музыкально-ритмически движения.</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций</p> <p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма</p> <p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию.</p> <p>Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию</p> <p>Побуждать сочинять мелодии разного характера</p> <p>Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Атажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p> <p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой</p> <p>«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Га-бичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чи-бисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова</p> <p>«Гуси» Бырченко</p> <p>«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический гренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).

а) Упражнения	Легко владеть элементами русских народных ганцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	
б) Пляски			
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии	
г) творчество	Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	«Как у наших у ворот» Новоскольцевой.	
Игра на ДМИ	Придумывать собственные мелодии к полевкам Учить действовать с воображаемыми предметами	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко «Веселые ленточки» В. Моцарта	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Лесенка» Тиличевой «Гномы»	
Праздники и развлечения.	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в празднике.	«Весна красна идёт»	

Май

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>.Пение.</p> <p>а) распевки</p> <p>б) упражнения.</p> <p>в) совершенствован.</p> <p>певческих навыков</p> <p>г) творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p>	<p>Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр. Темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки (изобразительные моменты в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине</p> <p>Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей</p> <p>Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод</p>	<p>«Две гусеницы разговаривают» Жученко «кукушка» Аренский</p> <p>«Песенка» Тиличеева.</p> <p>«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; 4«Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни</p> <p>«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова</p> <p>«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).

в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	
г) творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	Скачки», муз. А. Петрова	
Игра на ДМИ	Совершенствовать игру на д.м.и.	Знакомые попевки	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей.	«Тихо-громко запоём»	
Праздники и развлечения.	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви	«День Победы», «Разноцветная планета»	

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Формы работы группы общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.

Раздел «Слушание».			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в

			<ul style="list-style-type: none"> • семья • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	---

Раздел «Пение».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игро- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого

		<p>вых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	---

Раздел «Музыкально- ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения</p>	<p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

2.6 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе детей 6-8 лет.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов

К концу года дети могут:

- узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.

СЕНТЯБРЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1. Слушание а) восприятие музыкальных произведений б) развитие слуха 2.Пение. а) усвоение певческих навыков	Продолжать обогащать муз. впечатления детей, вызывая яркий, эмоциональный отклик или восприятия музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с муз. сопровождением и без.	«Звени, звонок» З.Компанейца, «Чему учат в школе» В. Шаинского. «Гимн РФ» А. Александрова «Лиса по лесу ходила» р. н. п. «Черный баран» кубанская н. п. «Моя Россия» Г.Струве «Ах, какая осень» З.Роот «Колыбельная» Карасевой	<ul style="list-style-type: none">• Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры).• Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, ис-

<p>б) творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры</p> <p>г) творчество</p> <p>Самостоятельная деятельность</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Самостоятельно придумывать мелодии.</p> <p>Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, выполнять движения с предметами.</p> <p>Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p> <p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.</p> <p>Создать атмосферу праздника, прививать чувство доброты, сострадания.</p>	<p>«Бубенцы» В.Витлина «Галоп» В.Витлина, «Дробный шаг» р. н. м, «Поскоки» англ. н. м. Легкий бег Майкапара, «Топающий шаг»</p> <p>«Полька» Ю. Чичкова</p> <p>Игра «Колобок» р. н. п. «Плетень» р. н. м. «Плясовая» р. н. м.</p> <p>«День знаний»</p>	<p>полнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы). • • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).
--	--	---	---

ОКТЯБРЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>1. Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>2. Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) творчество</p> <p>3) Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.</p> <p>Расширять певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно.</p> <p>Учить детей придумывать мелодию по образцу и без него.</p> <p>Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты.</p> <p>Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего муз. произведения.</p> <p>Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p>	<p>«Октябрь» П.И. Чайковский «Осень» Александров</p> <p>«Качели» м.д.и «Лесенка» м.д.и.</p> <p>«Ах, какая осень» З.Ротт «Листопад» Березняк, «Чудная пора» Верижников</p> <p>«Приставной шаг» р. н. м., «Легкий бег» Майкапара</p> <p>«Парная пляска» карельская н. м.</p> <p>Хороводная игра «За грибами» р. н. п. Хороводная игра «Утица» р. н. м.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).

в) игры	Побуждать детей к поиску выразительных движений.	Танцевальная импровизация "Листочки" Джойс	
г) творчество	Закреплять умения детей различать настроение и играть в игру «Весело – грустно»	«Весело – грустно» Левкодимов.	
Самостоятельная деятельность	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику.	«Осень золотая»	
Праздники и развлечения.	Пробуждать чувство веселья и радости от участия в празднике.		

НОЯБРЬ

Вид и форма	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции
-------------	--------------------	-----------	-----------------

муз.деятельности			образовательных областей
<p>Слушание а) восприятие музыкальных произведений б) развитие слуха</p> <p>Пение. а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) творчество Музыкально-ритмические движения. а) упражнения б) пляски в) игры</p> <p>г) творчество</p> <p>Самостоятельная деятельность Праздники и развлечения.</p>	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух, различать высокие и низкие звуки в пределах терции, упражнять в чистом пропевании интервала</p> <p>Исполнять песни без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фраз не обрывать, заканчивать мягко. Закреплять умения петь с сопровождением и без. Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра.</p> <p>Совершенствовать умения детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего муз. произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Способствовать детям, самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</p> <p>Вызвать у детей желание самостоятельно проводить и играть в игру соблюдая правила.</p> <p>Способствовать развитию толерантности, дружбы и сострадания между людьми</p>	<p>«На тройке» Чайковский Слушание «Аве Мария» Шуберта</p> <p>«Перемешанные картинки» м.д.и.</p> <p>«Танюшенька, ау» р. н. п., «Пошла млада» р. н. п., «Песня о маме» Филиппенко, «Самая хорошая» Иванникова</p> <p>Боковой галоп» фр. н. м., «Хороводный шаг» р. н. м. «Смелый наездник» Шумана, «Спокойная ходьба» Ломовой «Шел козел по лесу» р. н. м. «Танец с колокольчиками» Озолинъ</p> <p>«Кошки-мышки»</p> <p>«Я , ты он, она вместе целая семья»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры</p> <p>г) творчество</p> <p>Самостоятельная деятельность</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Учить определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть муз. инструменты. Отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму, характер частей, выделять средства музыкальной выразительности.</p> <p>Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки.</p> <p>Закреплять умение чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая.)</p> <p>Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.</p> <p>Совершенствовать движение поскок, двигаться хороводом, передавать ритмический рисунок, соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p> <p>Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.</p> <p>Учить детей различать изобразительность музыки, выразительные средства, создающие образ.</p> <p>Привлекать детей к активному участию к подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.</p>	<p>«Танец Феи Драже» Чайковский «В пещере горного короля» Э. Грига</p> <p>Музыкально-дидактические игры «Найди музыку», «Узнай композитора», «Назови инструмент»</p> <p>«Горошина» Карасевой, «Елочный хоровод» Михайленко, «К нам приходит новый год» В. Герчик</p> <p>«Лошадки» Красева, «Приставной шаг в сторону» нем. н. м.</p> <p>«Танец снежинок» «Танец бусинок» «Танец разбойников» «Снежные феи»- музыка вальса «Ищи» Ломовой, «Море волнуется» «Чудеса под Новый год»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы)

ЯНВАРЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры</p> <p>г) творчество</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Формировать музыкальный вкус детей.</p> <p>Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.</p> <p>Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки.</p> <p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием, добиваться выразительного исполнения песен различного характера.</p> <p>Самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст</p> <p>Учить различать динамические оттенки, передавать изменения в движении. Развивать согласованность движения рук.</p> <p>Учить инсценировать песню в хороводе.</p> <p>Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Побуждать активно участвовать в выполнении творческих заданий.</p> <p>Развивать динамический слух детей.</p> <p>Способствовать развитию эстетического вкуса.</p>	<p>«Зима» Вивальди, «Январь» Чайковского «Баба-яга» Чайковского, «Вальс» Свиридова</p> <p>«Веселый командир» Витлина «Будем в армии служить» Чичкова</p> <p>«Марш» М. Дунаевского, «Поскоки» укр. н. м.</p> <p>«Баба-Яга» р. н. п. «Карусель «Танец снежных хлопьев» с лентами</p> <p>«Я на горку шла» р. н. п.</p> <p>«Прощание с елкой»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).

ФЕВРАЛЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры</p> <p>г) творчество</p> <p>Самостоятельная деятельность</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать музыкальную память детей.</p> <p>Продолжать развивать певческие способности детей, исполнять выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>Самостоятельно придумывать мелодии.</p> <p>Закреплять умение детей ритмично двигать с предметами, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p> <p>Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнёрства, умение двигаться легко и красиво.</p> <p>Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p> <p>Различать три жанра музыки.</p> <p>Развивать интерес к русским традициям. Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам, чувство патриотизма.</p>	<p>«Вальс» Свиридова «Вечерняя сказка» Хачатурян.</p> <p>«Сыграй, как я» м.д.игра</p> <p>«Самолет» Картушина, «Будем в армии служить» Чичкова, «Веселый командир» Витлина «Нежная песенка» Вихаревой «Мамина песенка Парцхаладзе</p> <p>«Веселая песенка для морячка» «Грустная песенка»</p> <p>«Переменный шаг» р. н. м., «Качание рук» англ. н. м. «Полька» Спадавецкиа «Танец с ложками» р. н. м. «Гори ясно» р. н. м.</p> <p>Свободная пляска «Яблочко» «Три кита»</p> <p>Широкая масленица « Слава Армии родной в день её рождения!"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы)

МАРТ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры</p> <p>г) творчество</p>	<p>Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных, учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни.</p> <p>Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.</p> <p>Петь выразительно, передавая динамику от куплета к куплету, выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом.</p> <p>Петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно.</p> <p>Учить детей передавать в движении весёлый, лёгкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p>Продолжать способствовать объяснению детьми правил игры, воспитывать выдержку, играть по правилам.</p> <p>Развивать реакцию детей на останов-</p>	<p>«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский.</p> <p>«Тамбурин» Рамо.</p> <p>«Угадай на чём играю»</p> <p>Весёлый колокольчик» Анисимовой</p> <p>«Мамина песенка» Парцхаладзе , «Нежная песенка» Вихаревой</p> <p>«Журавель» р. н.м.</p> <p>«Сочини плясовую»</p> <p>«Ходьба змейкой» Щербачева</p> <p>«Шаг с притопом» р. н. м.,</p> <p>«Танцуй, как я» р. н. м.</p> <p>«Утушка луговая» р. н. м.</p> <p>«Кто скорее» Ломовова</p> <p>«Танец колокольчиков»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами).

Праздники и развлечения.	ку в музыке, добиваться лёгкого стремительного бега. Воспитывать любовь и уважение к мамам, к бабушкам.	«Праздник мама»	• Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы)
--------------------------	--	-----------------	--

АПРЕЛЬ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
Слушание а) восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с жанром симфоническая сказка. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.	«Апрель» П.И. Чайковского из цикла «Времена года»	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы). • Познавательное развитие (позна-
б) развитие слуха	Развивать музыкальную память детей.	«Назови композитора»	
Пение. а) усвоение певческих навыков	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.	«Мы теперь ученики» Г.Струве, «До свидания, детский сад» Филиппенко,	
б) творчество	Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.	«Колыбельная»	
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая ритмический рисунок	«Упражнение с цветами» «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова	• Познавательное развитие (позна-

<p>б) пляски</p> <p>в) игры</p> <p>г) творчество</p> <p>Самостоятельная деятельность</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>музыки.</p> <p>Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p> <p>Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Способствовать созданию радостного настроения, ощущения праздника.</p>	<p>Знакомые игры</p> <p>«Вальс» Тиличевой</p> <p>«Симфонический оркестр»</p> <p>«Выпуск в школу»</p>	<p>вательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами).</p> <p>• Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).</p>
--	--	--	--

МАЙ

Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха</p> <p>Пение.</p> <p>а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры</p> <p>г) творчество</p> <p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p> <p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p> <p>Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.</p> <p>Учить свободно, ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Самостоятельно придумывать образные движения животных</p> <p>Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>«Петя и волк» Прокофьев. «Спящая красавица» Чайковский</p> <p>«Песня о мире» Филиппенко, «Прадедушка» Ермолова. «Всем нужны друзья» Компанейца, «Земля – наш дом» Васильева</p> <p>« Упражнение с лентами»</p> <p>«Кошки и мышки»</p> <p>« Назови композитора»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). • Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). • Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы). • Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). • Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы).

Праздники и развлечения.	Расширять представления, знания детей о Великой Отечественной войне, празднике Победы, побуждать уважительно относиться к подвигу наших соотечественников	« Этот День Победы, нам забыть нельзя	
--------------------------	---	---------------------------------------	--

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Формы работы группы общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.

Раздел «Слушание»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (озна- 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), му- 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (вклю-

<p>комление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>зыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<p>чение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
---	---	--	--

Раздел «Пение».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматри-

		<p>театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>вании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание совместных песенников
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движе- 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкаль- 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (вклю-

<p>ний:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>ной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>чение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	--	--	---

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДООУ, семьи через детско-взрослому музыкально-творческую совместную деятельность.

Функциональное взаимодействие с родителями	Формы взаимодействия с родителями
Информационно-консультативная деятельность	- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МАДОУ ДСКВ «Югорка»; - презентация достижений;
Просветительская деятельность	- лекции, беседы с родителями; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте учреждения.
Практико-ориентированная методи-	- дни открытых дверей;

ческая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы; - ПМПк
Культурно-досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - развлекательные мероприятия; - акции; - музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - коллективные творческие дела; - работа с картой индивидуального маршрута ребенка; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного;

Во взаимодействии участники образовательного процесса опираются на следующие принципы:

1. Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений, предполагающий:
 - безусловную сердечность педагога к детям;
 - атмосферу уважения и доверия друг к другу;
 - право ребенка на свободный выбор;
 - право на ошибку;
 - право на собственную точку зрения;
 - право на свой собственный темп развития.
2. Принцип диалогизации педагогического взаимодействия, который предполагает, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций со-участия, со-трудничества, со-переживания, со-творчества.
3. Принцип индивидуального подхода к ребенку базируется на:
 - отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);
 - применении психолого-педагогической диагностики обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
 - учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Необходимые условия:

- совместные усилия семьи и ДООУ в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и **взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние**. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:

- стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;
- создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;
- оказании дополнительных услуг музыкально-художественной деятельности.

Перспективное планирование работы с родителями

№п/п	Мероприятие	Сроки
1.	Консультации	Сентябрь
2.	Праздник- встреча	
3.	Беседа-рекомендация	
4.	Анкетирование	Октябрь
5.	Праздник – встреча	
6.	Тематические развлечения	
7.	Мастер класс	Ноябрь
8.	Шоу-конкурс	
9.	Собрание -концерт	

10. 11. 12.	Консультация-беседа Информационный стенд Новогодний утренник	Декабрь
13. 14. 15.	Консультация Подбор материала Музыкальная гостиная	Январь
16. 17. 18.	Встречи-консультации Музыкально-спортивное развлечение Массовок гулянье	Февраль
19. 20.	Консультация Праздничный утренник	Март
21. 23. 24.	Собрание Отчетный концерт для родителей. Утренник	Апрель
25. 26. 27.	Индивидуальные консультации Совместный досуг Тематическое развлечение	Май
28. 29.	Консультация Развлекательное шоу	Июнь
30.	День открытых дверей	раза в месяц

Музыкально досуговая деятельность

Цель:

- Формирование положительных эмоций у дошкольников.
- Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
- Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.

- Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
- Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
- Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
- Обогащение словарного запаса ребёнка.

Перспективное планирование активного отдыха детей

Мероприятия	Тема	Участники	Сроки	Приложение
Праздник- встреча		Дети 3-4 лет	Сентябрь	
Игровая программа		Дети 4-7 лет		
Праздник – встреча	«Как здорово, что все мы здесь, сегодня собрались» » (день пожилого человека) « Волшебные звуки музыки» «Осень золотая, как ты хороша!» «Пожар»	Дети 6-7лет Дети5-7 лет Дети 2-7 лет Дети 5-7 лет	Октябрь	
Экскурсия – концерт Тематические развлечения				
Игровая - развлекательная программа Шоу-конкурс	« Будем мы дружить всегда» «Я, ты, он, она вместе целая семья» « Супер мама!»	Дети 3-5лет Дети 5-7лет Дети 6-7лет	Ноябрь	
Новогодние утренники	« Ёлочка нас в гости позвала!» « Новогодний калейдоскоп!»	Дети 2-4 лет Дети5-7лет	Декабрь	
Развлечение Игра – занятие Музыкально- тематическое слушание	« До свиданья, ёлочка!» « В стране весёлых песен»» « Музыкальные сказки»	Дети 3-7 лет Дети 4-5 Дети 5-7 лет	Январь	

Тематическое занятие	« Мы немного подрастём, в армию служить пойдём»	Дети 3-5 лет	Февраль	
Музыкально-спортивное развлечение	« Слава армии родной, в день её рождения!»	Дети 5-7 лет		
Массовое гулянье	«Госпожа широкая масленица!»			
Тематические утренники	«Наши песни и цветы для любимых мам и бабушек»	Дети 3-7 лет	Март	
Игровая программа	« Угадай мелодию»			
Развлекательная программа	« Праздник безобразник»	Дети 4-7 лет	Апрель	
Неделя здоровья	« В стране здоровичков»	Дети 5-7 лет		
Муз -литературное развлечение	« Весенняя сказка»	Дети 2-6 лет		
Утренник	«Пришла пора, покидаем мы любимый детский сад!»	Дети 6-7 лет		
Тематическое развлечение	« Это День Победы нам забыть нельзя»	Дети 5-7 лет	Май	
Совместный досуг	« Мама, папа, я- дружная семья»»	Дети 4-5 лет		
Праздник « День защиты детей»	« Вот оно, какое наше лето»	Дети 4-7 лет	Июнь	
Развлекательное шоу	«Праздник воздушного шарика»	Дети 3-4 лет		

2.8 Система мониторинга

Критерии и методы проведения диагностических процедур в рамках мониторинга

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 2-4 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство:	
<ul style="list-style-type: none"> -просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	
<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Задания для диагностики музыкальных способностей детей 3-4 лет

Восприятие музыки

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагирует на песню.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», передавая в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков на металлофоне.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки,

соответствие ритма движений ритму музыки.

- 1) «Мелодия» Т. Ломовой
- 2) «Марш» Э. Парлова
- 3) «Моя лошадка» Гречанинова

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - низкая двигательная реакция на музыку.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей 4-5 лет

Восприятие музыки

Задание № 1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Д. Кабалевского, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей» определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может выполнить задание.

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле (по 3-4 человека).

«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

«2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», передавая в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков на металлофоне.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре).

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил

правильно.

«1» - низкая двигательная реакция на музыку.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей 5-6 лет

Восприятие музыки

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать движения, соответствующие музыке. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 2: Прослушать произведение Э. Грига «В пещере горного короля», определить звучащие инструменты, характер и содержание

музыкального произведения. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение развернуто высказать свои мысли.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержании произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагирует на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокие и низкие звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку после прослушивания произведения В. Моцарта «Маленькая флейта», обогатить

свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет неточно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, неточный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет неточно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, неточный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и

исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах,

предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «Гори, гори ясно».

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену частей музыкального произведения, двигаться, четко и эмоционально выполняя движения.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - низкая двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья». Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг

другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - низкая двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание

ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняет правильно, не может придумать свои.

«1» - низкая двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей 6-8 лет

Восприятие музыки

Задание № 1: Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные

средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои

мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать «Лето» А. Вивальди. Предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию

произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный и музыкальный образ. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере музыкального произведения и верно подбирает картинку, сказку

придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагирует на произведение.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

«3» - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, пляска, колыбельная в оркестровой

обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет неточно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, неточный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет неточно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, неточный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и

исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах,

предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма.

Задание № 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «Гори, гори ясно».

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться, четко и эмоционально выполняя движения.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - низкая двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» - внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» - невнимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - низкая двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Музыкальные способности детей оцениваются по трехбалльной системе:

- «3 балла» - высокий уровень,
- «2 балла» - средний уровень,
- «1 балл» - низкий уровень.

2.9 Целевые ориентиры на этапе завершения освоения детьми рабочей образовательной программы «Художественно –эстетической направленности» музыкальная деятельность.

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Дети 2-3 лет	Дети 3-4 лет	Дети 4-5 лет	Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий -низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. <p>Целевые ориентиры</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсце- 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный рит-

<p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>	<p>процесс, проявляет любознательность</p>	<p>по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>нирывать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>мический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
---	---	---	---	---

III. Организационный раздел

3.1 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

ОБОРУДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА:

1. Фортепиано - 1 шт.
2. Аккордеон
3. Музыкальный центр «Samsung» колонки,
4. Микрофоны
5. Мультимедийная установка
6. Ноутбук
7. Стульчики детские

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности

- альбомы с иллюстрациями по основной программе;
- атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;
- атрибуты для импровизации (элементы костюмов);

- музыкальные уголки.

Задачи:

- организация музыкальных игр;
- побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
- побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
- побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
- побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

Литература

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр «Soni».	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»

- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	Разноцветные шарфы Разноцветны платочки Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. Косынки (желтые, красные)	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка ; треугольник ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон	

Программное обеспечение

- ✓ Программа «Радуга» под редакцией Т.Н.Дороновой, С.Г.Якобсон,Е.В.Соловьёвой, Т.И.Гризик, В.В.Гербовой
- ✓ «Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации» Зацепина М.Б. М., 2007.
- ✓ Авторская программа Т. Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование»
- ✓ Программа музыкально - ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Бурениной. СПб., 2001.
- ✓ Программа по музыкально- ритмическому развитию «Ритмическая мозаика» А.И. Буренино
- ✓ Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- ✓ Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
- ✓ Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- ✓ Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
- ✓ Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
- ✓ Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
- ✓ Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,
- ✓ Суворова «Танцевальная ритмика» (комплект диски и сборники)
- ✓ Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
- ✓ Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991..
- ✓ Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
- ✓ Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
- ✓ Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»
- ✓ Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Колокольчик»
- ✓ Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
- ✓ Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
- ✓ Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
- ✓ Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
- ✓ Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
- ✓ Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
- ✓ Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.

